

Soixante ans de dissuasion nucléaire : bilan et perspectives

Bruno Tertrais

maître de recherche

(23 septembre 2005)

Il y a, dans la brève histoire de la bombe atomique, quatre tournants. Le premier est l'invention de l'arme thermonucléaire. Avec elle, l'arme nucléaire connaît un saut qualitatif. La fusion nucléaire permet d'atteindre des niveaux d'énergie sans commune mesure avec les bombardements de la Seconde Guerre mondiale – y compris celui d'Hiroshima. L'arme nucléaire la plus puissante jamais réalisée, la « Tsar Bomba » testée par les Soviétiques le 30 octobre 1961, dégage une énergie approchant l'équivalent de 60 mégatonnes de TNT. Avec de telles armes, il devient techniquement possible, pour la première fois dans l'histoire de l'Humanité, de rayer de la carte un pays entier tel que la Belgique ou le Danemark avec une seule bombe. Avec la Bombe H, la futilité d'une guerre nucléaire apparaît pleinement. C'est d'ailleurs précisément pour cela qu'Andrei Sakharov avait conçu la formule de 1961 – qui pouvait théoriquement permettre d'atteindre les 100 mégatonnes.

Deuxième tournant : celui de 1962. On le sait maintenant avec l'ouverture des archives soviétiques, le monde est passé tout près de la catastrophe nucléaire. C'est le moment de la prise de conscience des dangers de la guerre nucléaire, de l'inévitabilité de la détente voire de la coexistence pacifique, et de la nécessité de la maîtrise des armements. C'est également à la même époque que le statut de l'arme nucléaire comme instrument de dissuasion commence à être conforté avec la doctrine de riposte graduée.

Troisième tournant : celui du désarmement nucléaire initié en 1987. Avant cette date, on était dans une logique de simple maîtrise des armements. Aujourd'hui, à l'exception notable de la Chine, toutes les puissances nucléaires officielles sont dans une phase de contraction ou de stabilisation de leurs armements nucléaires.

Enfin, dernière rupture : l'émergence d'une vision nouvelle de l'arme nucléaire dans les années 1995-1996, qui a consacré l'idée de ce que l'on

